

Itinéraire de la visite guidée du centre historique de Forio

Partant du port, en remontant la via Di Lustro.

Eglise de San Gaetano

Fondée au 17^{ème} siècle par les marins et les pêcheurs de Forio, comme le témoignent les ex-voto qui décorent le fronton de la coupole : des maquettes de bateaux et voiliers du 18^{ème} siècle.

L'église a un plan en croix latine, une abside polygonale, une unique nef et une modeste chapelle sur un seul coté. En 1857 l'église fut restaurée.

Nous y trouvons deux œuvres d'Alfonso Di Spigna (peintre né à Forio) une Vierge en Gloire et un Saint Jean-Joseph de la Croix.

Le 24 décembre, veille de Noël, chaque année à l'aube a lieu la procession caractéristique durant laquelle sont bénis les pêcheurs et leur pêche.

Sanctuaire de Santa Maria di Loreto

Ancienne église du 14^{ème} siècle autour de laquelle la ville de Forio s'est étendue, car jusqu'alors elle s'était établie autour de l'église de San Vito. A cette période le village commence à se développer vers la mer.

L'église sera agrandie en 1580 et encore en 1684. En 1731 fut construit le clocher avec horloge, en 1755 fut élevé l'autel majeur avec marbres polychromes et successivement le temple fut entièrement couvert de panneaux de marbre.

On raconte que le culte de la Madona di Loreto est né grâce aux échanges commerciaux entre Foriens et Anconitains et donc avec la ville de Loreto où se trouve la maison sacrée de la vierge.

Aussi naît le culte Loretain en 1787 pour l'amour des Foriens envers la vierge avec un 1^{er} couronnement après 150 ans, un 2^{ème} en 1937 et un 3^{ème} en 1987, 50 ans après.

Nous y trouvons aujourd'hui de nombreuses œuvres :

- Madone de Lorette avec l'enfant. Decio Tramontano (1560)

- Madone du Rosaire et les 15 mystères d'Aniello de Laudello par un peintre inconnu (1580)
- Saint Nicola de Tolentino avec anecdotes de la vie du Saint par Cesare Calise (élève de Raphael)
- Un repos pendant la fuite en Egypte, la naissance de la vierge, la vierge avec l'enfant et les saints probablement du peintre Alfonso Di Spigna
- La statue de bois polychrome de la Madone des Splendeurs
- La statue de Sainte Catherine d'Alexandrie
- La Sainte Trinité avec Saint Silvestre Pape et Saint Vincent Ferreri (1777)
- La mosaïque extérieure sur la façade est du peintre allemand Eduard Bargheer

Palais Morgera

En face de la basilique, une tour construite au 16^{ème} siècle, ayant servi de tour de défense et de refuge durant les incursions sarrasines.

Fontaine

Construite en 1958 à l'occasion de l'inauguration de la conduite sous-marine de l'eau de la Campanie jusqu'à Ischia.

Torrione

C'est la plus ancienne tour de Forio, symbole d'une histoire séculaire marquée par les incursions des pirates. Il s'agit d'une tour pour repérer l'ennemi, elle est très haute et domine la ville. Elle fut construite en 1480 à la suite de pillages et massacres provoqués par Barberousse et d'autres corsaires.

Au 19^{ème} siècle, elle est transformée en prison et ensuite en musée pour accueillir une collection de peintures et sculptures de Giovanni Maltese (artiste né à Forio et élève d'Ingres).

Elle a un plan circulaire et trois niveaux réalisés en pierre de tuf et trachyte. Les 3 niveaux sont couverts de voûte hémisphériques dont la dernière est lunée. On accède au dernier niveau par un escalier extérieur dont la deuxième rampe est bordée d'un parapet interrompu selon un motif architectural mineur de Forio.

Eglise de San Sebastiano

Fondée en 1321 par Giacinto Colantonio, agrandie en 1823 et en 1851, puis restaurée après 1950.

Nous y trouvons aujourd’hui :

- Statue de bois de la Madone de la Douleur dont le culte à Forio est très présent, revêtue d’un manteau brodé en relief à fil d’or
- Statue de Saint Sébastien martyr
- Toile représentant la Sainte Trinité, la Madone et les Saints
- Les orgues sont du 18^{ème} siècle

De la via Sant’Antonio Abbate se développent de nombreuses ruelles appelées aussi « ruelles sarrasines » qui conduisent jusqu’au quartier de Saint Vito, situé dans la partie haute de la ville où s’élève l’église mère consacrée au Saint patron de Forio, San Vito.

Eglise de San Vito

Avant 1300, il existait déjà une petite église, mais la date officiellement reconnue est 1306. En 1656 il y eut un premier agrandissement. En 1735 l’église fut restaurée au frais de l’Université de Forio suivant le style baroque de l’époque. Les travaux de renouvellement de la façade principale, la construction du pupitre de marbre et les nouveaux autels furent réalisés en 1820 et 1854. En 1881 fut installé un panneau de majoliques à l’effigie de Saint Vito sur la façade.

Nous y trouvons aujourd’hui :

- Une toile de Saint Janvier et Sainte Cécile du peintre de Forio Cesare Calise
- Un tableau d’autel représentant Saint Vito, Sainte Catherine d’Alexandrie, et la Madone par Alfonso Di Spigna (1745)
- Polyptyque de bois du 14^{ème} siècle représentant la Madone des Grâces, Sainte Catherine d’Alexandrie et Saint Vito.
- Du 18^{ème} siècle nous avons la Madone du Rosaire, la Madone des Grâces avec Saint Nicolas et Saint Roch.
- Une Statue de l’Immaculée par Antonio Marotta
- Une Statue de Saint Antonio de Padoue
- Une déposition par Antonio Di Spigna (moitié 18^{ème})
- Une table circulaire représentant Saint Joseph qui baptise Jésus

Eglise de San Francesco d'Assisi

Située sur la place de la Mairie, l'église se présente extérieurement comme un simple édifice et l'intérieur en une unique nef décorée de stucs, avec fenêtre dans l'abside. Elle fut fondée avec le couvent par les frères franciscains réformés en 1646 et réalisée avec la contribution de la population. Seulement plus tard, en 1765 fut construit l'autel majeur, la balustrade et le carrelage. En 1866, à la suite de la loi de suppression des monastères, l'aile occidentale et le cloître ont été destiné à la Mairie. Aujourd'hui, l'église et quelques locaux accueillent encore quelques moines.

Nous y trouvons aujourd'hui :

- La « Via Crucis » du 18^{ème} siècle
- Le miracle de Sainte Claire (peintre inconnu) datant de 1600
- Tableau d'autel 18^{ème} siècle, le Pardon d'Assise par un élève de Luca Giordano
- Du 18^{ème} siècle, des toiles de Massimo Stanzone et Filippo Ceppaluni représentant la pitié, la déposition, la naissance de la vierge, extase de Saint-François, Saint François recevant les stigmates

Eglise de l'archiconfraternité de Santa Maria Visita Poveri

Fondée entre 1590 et 1620. En 1670 un incendie la détruit et elle sera reconstruite en 1700 en partant de l'oratoire décoré de stucs précieux et d'un autel de marbre. Après 40 ans, fut réalisé le carrelage de majoliques aux motifs floréals et zoomorphiques, et par la suite le balcon avec orgues. A l'extérieur l'église présente une grande cour.

En 1829 elle fut élevée en confraternité.

A l'intérieur de la sacristie, nous trouvons les statues du Christ ressuscité, de la Madone de Saint Jean et de l'ange, tous acteurs de la fonction du dimanche de Pâques, appelée aussi la « course de l'ange ».

Nous y trouvons également :

- 6 ovales peints par Alfonso Di Spigna : l'Assomption, l'immaculée, le mariage de la vierge, la nativité, l'annonciation, la visitation.
- Une table peinte par Domenico Antonio Verde (de Forio) représente la déposition de Jésus de la Croix.

Eglise de la Madonna del Soccorso

Fondée en 1350 par les Pères Augustiniens et dédiée à la Madona du Secours. Dans la chapelle de gauche nous trouvons la croix miraculeuse qui fut retrouvée dans les rochers au pied de l'église après une terrible tempête en 1500. La première chapelle à droite est consacrée à Saint Antoine de Padoue, l'autre à Saint Augustin.

Dans la chapelle, on trouve aussi :

- Des œuvres de Cesare Calise représentent Saint Augustin, Sainte Monica et Saint Joseph de Tolentino.
- Le bénitier à droite de l'entrée est de Vincenzo Barquera, datant de 1510.

Dans cette église nous avons différents styles, le clocher est gothique, le portail de la renaissance, les bases des croix sont baroques et la façade principale est d'un style particulier qui n'a pas de semblable.

Le 5 mai 2002 sur la place, le Pape Jean-Paul II célébra la messe.